

ATÚ BÍLA HORA | SÍDLIŠTĚ ŘEPY
1979–1984 | Václav Aulický, spolupráce Jindřich Malátek



ATÚ BÍLA HORA I SÍDLIŠTĚ ŘEPY ČO A PREČO?

HĽADANIE POTENCIÁLOV A POSUNUTIE TÉMATU

DVOJAKÝ ÚŽITOK PRE MŇA AJ PRE SPOLOČNOSŤ

ANALÝZA A DEFINOVANIE SEBA V PRÍSTUPE K
TOMUTO TÉMATU

EXPERIMENT DEFINOVANIE POSTOJA NA
REKONŠTRUKCIU STAVBY Z POHĽADU AUTORA
STAVBY POMOCOU KRÁTKEHO DOTAZNÍKA - TÉMA
REKONŠTRUKCIA PROJEKTU NOVÝM ARCHITEKTOM

VÝSLEDKY ANALÝZ PREVIESŤ DO SKÍC Z FOTIEK
EXISTUJÚCEHO STAVU

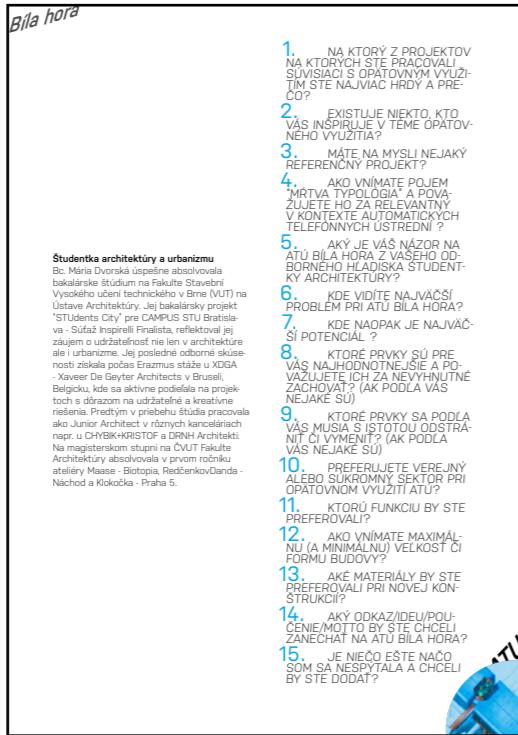


ŠTANDARTNÉ JEDNODUCHÉ PRVKY VYTvorili
NADŠTANDARTNÉ DIELO

HIGH-TECH

ATÚ BÍLA HORA I SÍDLIŠTĚ ŘEPY

ANALÝZA A DOTAZNÍK-JA



- 1.** V rámci Erazmu Internship v kancelárií XDGA, rozšírenie a využitie ďalších budov opatstva La Cambre, Brussels umeleckou univerzitou.
- 2.** Je mi sympathetic kľúčový prístup moderných architektov v Belgicku. XDGA, Jan de Vylder, NU architectuuratelier, VANDRIESSCHE ARCHITECTEN, BOGDAN & VAN BROECK alebo holandský architekti ako OMA, KAAN architekti.
- 3.** BijgaarddehofCo-Housing and Healthcare Center / BOGDAN & VAN BROECK - Close to the center of Ghent, BOGDAN & VAN BROECK transformed an abandoned factory site into a flourishing community including three cohousing groups with 59 dwellings, a neighborhood health center, a circuit of collective indoor and outdoor spaces, and a workshop with a view of Bijgaardepark.
- VANDRIESSCHE ARCHITECTEN - Conversion of old factory De Porre to city park, Ghent - renewed community life for the neighbourhood. The design brief proved a simultaneous exercise in creating a site with plenty of flow, while preserving walls and constructions and maintaining a logical, workable zoning of the park's functions.
- 5. Jeho výtvarná forma a autenticita výtvarného výrazu a funkcia oživuje uniformitu panelového sídliska. High-tech a brutalizmus tej doby môže vytvoriť neopakovateľnú atmosféru miesta o jedinečných rozmerov.**
- 6.** V aktuálnych technických požiadavkách na budovy a úzkoprsosť legislatív.

8. Fasáda, potrubia, estetické riešenie.

9. Nie sú prvky, ktoré by som odstránila.

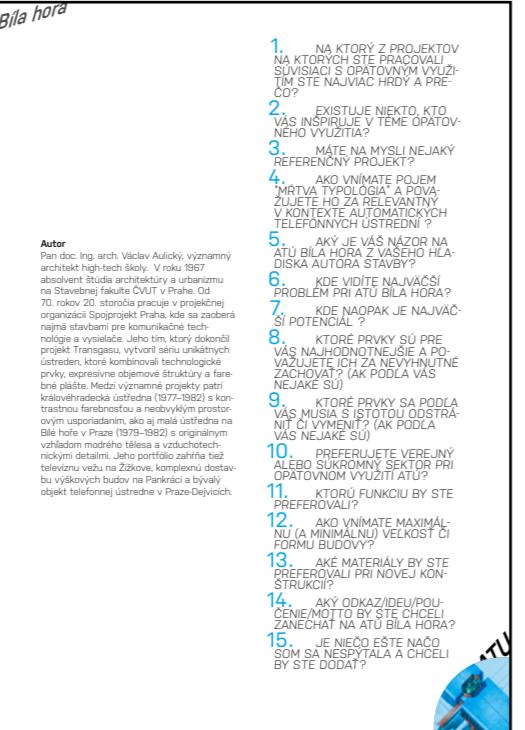
11. Mestotvorný prvk - životabudíci sídliska. Multifunkčný alebo mix funkcií, kultúrny, komunitný priestor, tržnica, galéria, koncerty, klub, tanecné sály, box/karate/pilates/fitko, výcvikové stredisko psov, skatepark a bmx park.

13. Kov alebo kontrastný materiál, priznané čo je nové a čo pôvodné.

14. Manifestom na nové tendencie prístupu k industriálnym stavbám.

- **VYRASTANIE NA SÍDLISKU** (ŠKÔLKA AŽ SŠ) + celá rodina
 - čo mi **chýbalo - komunita** a jeho priestory, **príležitosť** verejného života a pre hranie, **málo a údržba VP a herných prvkov, bezpečnosť - anonymita sídlisk, architektúra nudnosti, príležitosť práce, alternatívny šport** - fitko, kvalitná **kaviareň/cukráreň, hospoda** - variabilita ponuk, trhovisko, nejaké centrálné miesto kde sa združuje a konajú spoločenské akcie, priestory pre psíkov, osovosť, priehladnosť -vela parkingu, **variabilita**, nejeké signifikantné, dominantné miesto v priestore -**identita** miesta
 - čoho bolo **dostatok** - vysoký počet **ludí** a rodín, škôlky, školy, kamarati bývali v blízkosti - hustota -príležitosť využitie rozhovorov a variantov v tvare výberu stvárenia formou koláže alebo kresby do fotografií miesta. Workshop bude zaraďený do aktuálneho výskumného projektu NAK Ministerstva kultúry ČR polohy významu významu druhej polovice 20. storočia rozvoja mesta, transformácia a identita ako paralelná aktivita k narratívnej monografii o automatických telefónnych ústredniach, na ktorých VCPD pracuje a plánuje ju vydáť na jar 2019.
- **VYSOKÁ ŠKOLA BAKALÁR** (vut Fast Brno)
 - obnova - učenie hľadaní krásy napr. socialistický realizmus

ATÚ BÍLA HORA I SÍDLIŠTĚ ŘEPY ANALÝZA A DOTAZNÍK - AUTOR



- 1.** Já jsem pracoval na projektu souvisejícím se znovu využitím jediné na stavbe Televizního vysílače Ostrava – Hošťálkovice v letech 1975 – 1978, kdy se tehdejší vysílač 1. TV programu rozšiřoval o 2.TV program a další radiokomunikační služby. **Stará ocelová příhradová věž se nahradila novou ocelobetonovou** o výšce 182 m a postavila se nová technologická budova. Byla to moje první práce v oblasti spojových staveb od návrhu, přes projekt až po realizaci, myslím, že se mi „povedla“ a mám k ní velice emotivní vztah.

4. Telefonní ústředny se stavěly nikoliv jako samoúčelné domy, ale jako „**obaly**“ na **spojovalou technologii**. Pokud dochází k její radikální změně (k digitalizaci), pak ta „obálka“ v podstatě ztrácí smysl a jen obtížně a spíše **výjimečně lze využít**, zejména pro její utilitární stavebnětechnické provedení.

5. Je to jedna z budov, která **bytostně vyjadřuje moje pojetí architektury stylu high – tech nejen jako takové, ale také**

jako charakteristiku spojových staveb.

6. V nevyhovujících tepelnětechnických parametrech obvodového pláště.

7. Jednoduchá dispozice s **velkým prostorem bez podpor**, dobrá možnost dopravní **obsluhy** i parkování.

8. **Vnější vzduchotechnické potrubí, struktura fasádního pláště (profilovaný plech) původní barevnost.**

9. Myslím, že **vše je možné použít, opravit, nebo opatřit novými nátěry**, viz. n.př. TTÚ Hradec Králové.

11. Některou z **kulturněspolečenských**, případně **sportovně rekreačních funkcí** (tělocvična, fit centrum, bowling, floorball, společenský sál, výstavní sál, apod.

12. **Velikost** budovy považuji za **přiměřenou** možnému využití i prostorovému **kontextu okolí**.

14. Budoucnost patří aluminiju“ (Jára Cimrmann)



- Václav Aulický (*1944, Praha) dokončil v roce 1967 studia na Fakultě stavební ČVUT – obor architektura, po nichž nastoupil do Vojenského projektového ústavu. V ateliéru Jiřího Eisenreicha se spolu s Ivo Loosem, Jindřichem Malátkem, Janem Fišerem a Jurajem Kozákem podílel na projektu komplexu budov Řídící ústředny Transitního plynovodu a budov FMPE a SOF (1972–1978).
 - V roce 1974 začal pracovat ve Spojprojektu, kde se věnoval převážně technologickým projektům. V letech 1976–1980 byl podle jeho návrhu ve spolupráci s Fišerem vystavěn rozhlasový a televizní vysílač v Ostravě-Hošťálkovicích. V letech 1975–1982 zpracoval s týmem architektů ve složení Eisenreich, Malátek, Eismannová, Fišer projekt Automatické telefonní ústředny v Dejvicích, jež byla v roce 2017 demolována. V letech 1977–1984 navrhl – opět ve spolupráci s architekty Eisenreichem, Fišerem a Malátkem – budovu Tranzitní telefonní ústředny v Hradci Králové. Na sklonku 70. let začal Václav Aulický ve spolupráci se statikem Jurajem Kozákem navrhovat svůj nejvýznamnější projekt, jímž je Televizní vysílač Praha – město v Mahlerových sadech v Praze 3, realizovaná v letech 1985–1992. Po roce 1989 vytvořil Václav Aulický řadu projektů, mezi něž patří provozní budova České televize na Kavčích horách v Praze (1995, s Dohnalem a Slavíčkem), administrativní centra Rubín (2001, s Havrdovou) a Diamond v Karlíně (2006 s Pappovou) nebo Anděl Media Centrum na Smíchově (2005, s Pappem, a Vítěm). Jeho životním tématem je řešení Pankráce.
 - V roce 2018 obdržel Cenu Jože Plečnika za celoživotní přínos v oblasti architektury a stavitelství, v roce 2019 Cenu Ladislava Sutnara za výjimečné výkony na poli výtvarného umění a designu a v roce 2022 se stal držitelem Grand Prix Architektů – Národní ceny za architekturu za celoživotní dílo.

u jako charakteristiku spojových staveb.

6. V nevhovujících tepelnětechnických parametrech obvodového pláště.

7. Jednoduchá dispozice s velkým prostorem bez podpor, dobrá možnost dopravní **obsluhy i parkování.**

8. Vnější vzduchotechnické potrubí, struktura fasádního pláště (profilovaný plech) původní barevnost.

9. Myslím, že vše je možné použít, opravit, nebo opatřit novými nátery viz. např. TTÚ Hradec Králové

11. Některou z **kulturněspolečenských**, případně **sportovně rekreačních funkcí** (tělocvična, fit centrum, bowling, floorball, společenský sál, výstavní sál, apod.

12. Velikost budovy považují za **přiměřenou** možnému využití i prostorovému **kontextu okolí**.

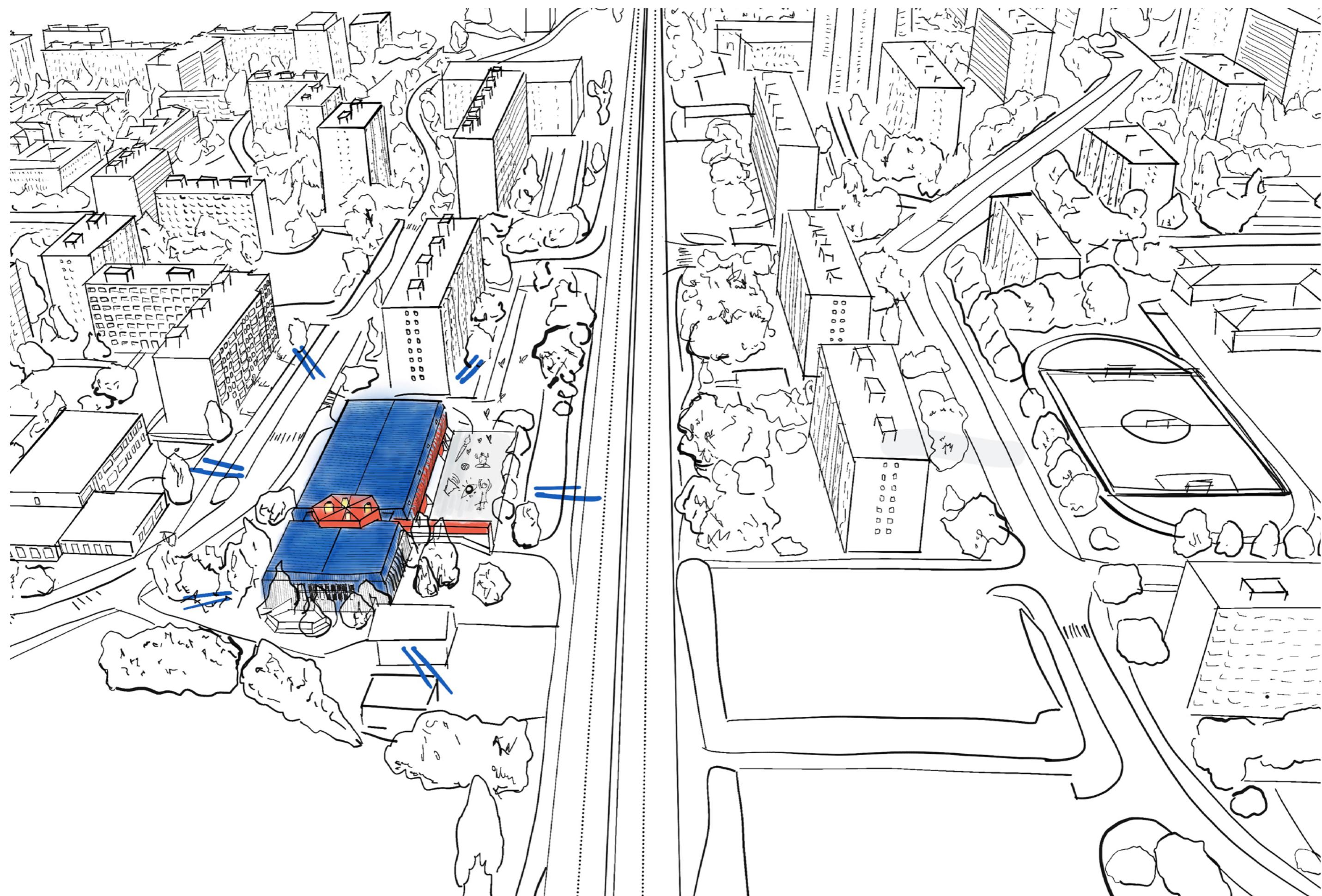
14. „Budoucnost patří aluminiju“ (Jára Cimrman)

navrhovat svůj nejvýznamnější projekt, jímž je Televizní vysílač Praha – město v Mahlerových sadech v Praze 3, realizovaná v letech 1985–1992. Po roce 1989 vytvořil Václav Aulický řadu projektů, mezi něž patří provozní budova České televize na Kavčích horách v Praze (1995, s Dohnalem a Slavíčkem), administrativní centra Rubín (2001, s Havrdovou) a Diamond v Karlíně (2006 s Pappovou) nebo Anděl Media Centrum na Smíchově (2005, s Pappem, a Vítem). Jeho životním tématem je řešení Pankráce.

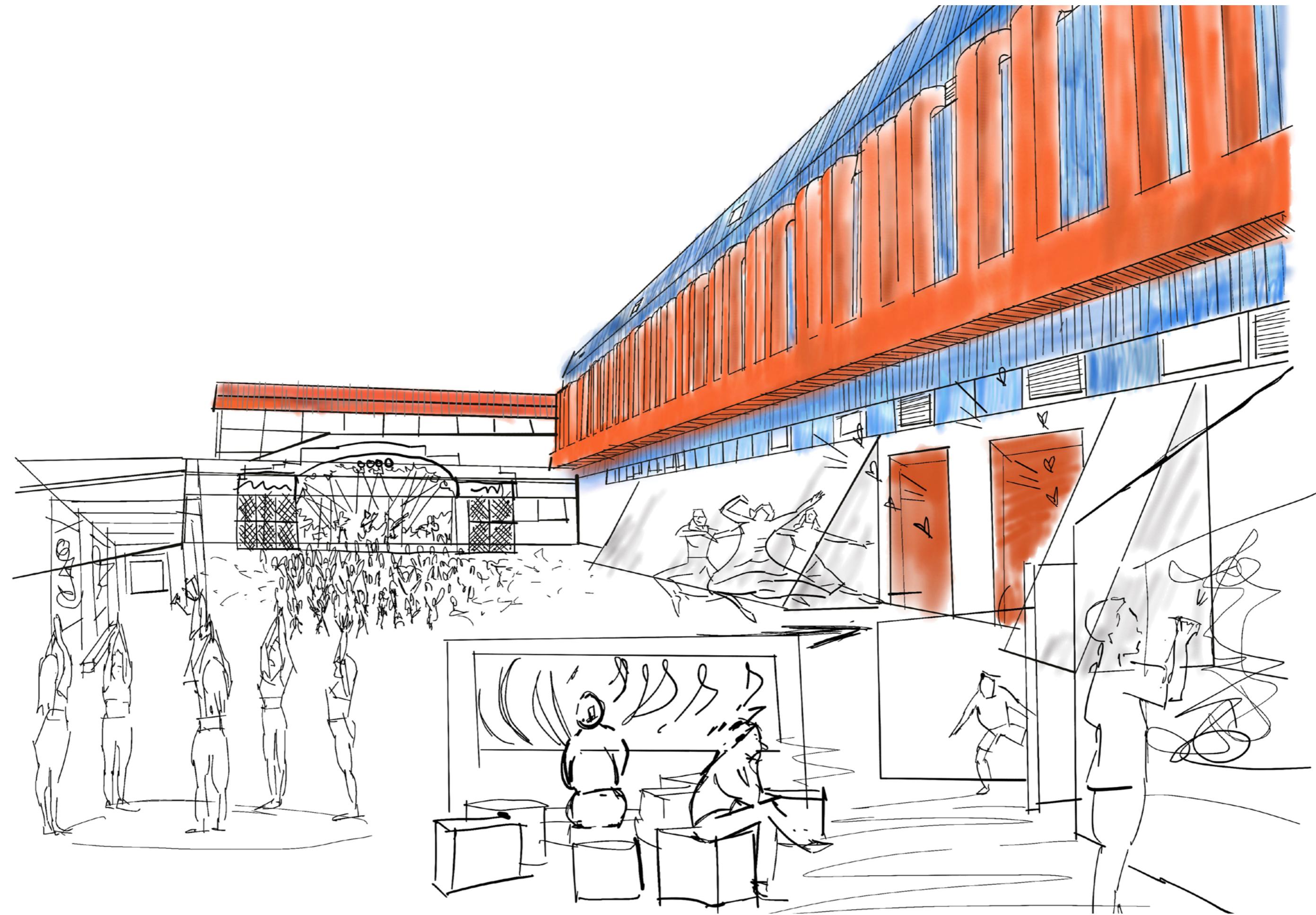
- V roce 2018 obdržel Cenu Jože Plečnika za celoživotní přínos v oblasti architektury a stavitelství, v roce 2019 Cenu Ladislava Sutnara za výjimečné výkony na poli výtvarného umění a designu a v roce 2022 se stal držitelem Grand Prix Architektů – Národní ceny za architekturu za celoživotní dílo.



ATÚ BÍLA HORA I SÍDLIŠTĚ ŘEPY
NÁVRH



ATÚ BÍLA HORA I SÍDLIŠTĚ ŘEPY
NÁVRH



ATÚ BÍLA HORA I SÍDLIŠTĚ ŘEPY
Ě DAKUJEM ZA POZORNOST

