



# ATÚ BÍLA HORA I SÍDLIŠTĚ ŘEPY ČO A PREČO?

HĽADANIE POTENCIÁLOV A POSUNUTIE TÉMATU

DVOJAKÝ ÚŽITOK PRE MŇA AJ PRE SPOLOČNOSŤ

ANALÝZA A DEFINOVANIE SEBA V PRÍSTUPE K  
TOMUTO TÉMATU

EXPERIMENT DEFINOVANIE POSTOJA NA  
REKONŠTRUKCIU STAVBY Z POHLADU AUTORA  
STAVBY POMOCOU KRÁTKEHO DOTAZNÍKA - TÉMA  
REKONŠTRUKCIA PROJEKTU NOVÝM ARCHITEKTOM

VÝSLEDKY ANALÝZ PREVIESŤ DO SKÍC Z FOTIEK  
EXISTUJÚCEHO STAVU



ŠTANDARDNÉ JEDNODUCHÉ PRVKY VYTVORILI  
NADŠTANDARDNÉ DIELO

HIGH-TECH

# ATÚ BÍLA HORA I SÍDLIŠTĚ ŘEPY ANALÝZA A DOTAZNÍK-JA



**1.** V rámci Erasmus Internship v kancelárii XDGA, rozšírenie a využitie ďalších budov opatstva La Cambre, Brussels umeleckou univerzitou.

**2.** Je mi sympatický prístup moderných architektov v Belgicku. XDGA, Jan de Vylder, NU architectuuratelier, VANDRIESSCHE ARCHITECTEN, BOGDAN & VAN BROECK alebo holandský architekti ako OMA, KAAAN architekti.

**3.** Bijgaardehof Co-Housing and Healthcare Center / BOGDAN & VAN BROECK - Close to the center of Ghent, BOGDAN & VAN BROECK transformed an abandoned factory site into a flourishing community including three cohousing groups with 59 dwellings, a neighborhood health center, a circuit of collective indoor and outdoor spaces, and a workshop with a view of Bijgaardepark.

-VANDRIESSCHE ARCHITECTEN - Conversion of old factory De Porre to city park, Ghent - renewed community life for the neighbourhood. The design brief proved a simultaneous exercise in creating a site with plenty of flow, while preserving walls and constructions and maintaining a logical, workable zoning of the park's functions.

**5.** Jeho výtvarná forma a autenticita výtvarného výrazu a funkcia oživuje uniformitu panelového sídliska. High-tech a brutalizmus tej doby môže vytvoriť neopakovateľnú atmosféru miesta o jedinečných rozmerov.

**6.** V aktuálnych technických požiadavkách na budovy a úzkoprsoť legislatívy.

**8.** Fasáda, potrubia, estetické riešenie.

**9.** Nie sú prvky, ktoré by som odstránila.

**11.** Mestotvorný prvok - životabudič sídliska. Multifunkčný alebo mix funkcií, kultúrny, komunitný priestor, tržnica, galéria, koncerty, klub, tanečné sály, box/karate/pilates/fitko, výcvikové stredisko psov, skatepark a bmx park.

**13.** Kov alebo kontrastný materiál, priznané čo je nové a čo pôvodné.

**14.** Manifestom na nové tendencie prístupu k industriálnym stavbám.

• **VYRASTANIE NA SÍDLISKU** (ŠKÔLKA AŽ SŠ) + celá rodina

- čo mi **chýbalo** - komunita a jeho priestory, **príležitosti** verejného života a pre hranie, **málo a údržba VP a herných prvkov, bezpečnosť** - anonymita sídlisk, **architektúra nudnosti, príležitosť práce, alternatívy športu** -fitko; kvalitná **kaviareň/cukráreň, hospoda** - variabilita ponuk, trhovisko, nejaké centrálné miesto kde sa združuje a konajú spoločenské akcie, priestory pre psíkov, osovosť, priehľadnosť -vela parkingu, **variabilita**, nejaké signifikantné, dominantné miesto v priestore -**identita** miesta

- čoho bolo **dostatok** - vysoký počet **ľudí** a rodín, škôlky, školy, kamaráti bývali v blízkosti - hustota -príležitosť využitie aktivít, množstvo **ihrisk**, amfiteáter, park, voda, cyklotrasa, supermarket, lekáreň, veľa psíčkarov, parkovacích miest -zároveň **nedostatok** - (**parkovacích domov**), **široké cesty**-rýchlosť aut - pešiak by mal byť nad autá

• **VYSOKÁ ŠKOLA BAKALÁR** (vut Fast Brno)  
 - obnova - učenie hľadání krásy napr. socialistický realizmus

- prax - drnh - kvalita remesla/ chkau - koncepcnosť, sila myšlienky a **kreativita** návrhu či prevedenia

• **VYSOKÁ ŠKOLA MAGISTER** (čvut FA Praha)  
 - urbanizmus -rekonštrukcia industry areálu s rešpektom k pôvodnému  
 - experimentálna architektúra - analytickosť, utopičnosť, udržiteľnosť

• **ERAZMUS BELGICKO**  
 - xdga - nič nie je nemožné, kreatívnejší a presvedčivejší no zároveň funkčný návrh vyhráva  
 - cestovanie - blázni, nebát sa skúšať a **experimentovať** - **udržiteľnosť** - využívanie takýchto miest a použitie autenticity miest pre rôzne účeli!

# ATÚ BÍLA HORA I SÍDLIŠTĚ ŘEPY ANALÝZA A DOTAZNÍK - AUTOR



1. Já jsem pracoval na projektu souvisejícím se znovu využitím jediné na stavbě Televizního vysílače Ostrava – Hošťálkovic v letech 1975 – 1978, kdy se tehdejší vysílač 1. TV programu rozšiřoval o 2.TV program a další radiokomunikační služby. **Stará ocelová příhradová věž se nahradila novou ocelobetonovou** o výšce 182 m a postavila se nová technologická budova. Byla to moje první práce v oblasti spojových staveb od návrhu, přes projekt až po realizaci, myslím, že se mi „povedla“ a mám k ní velice emotivní vztah.

4. Telefonní ústředny se stavěly nikoliv jako samostatné domy, ale jako „obaly“ na spojovou technologii. Pokud dochází k její radikální změně (k digitalizaci), pak ta „obálka“ v podstatě ztrácí smysl a jen obtížně a spíše **výjimečně lze tuto prázdnou „obálku“ smysluplně využít**, zejména pro její utilitární stavebnětechnické provedení.

5. Je to jedna z budov, která **bytostně vyjadřuje moje pojetí architektury stylu high – tech nejen jako takové, ale také**

**jako charakteristiku spojových staveb.**

6. V nevyhovujících tepelnětechnických parametrech obvodového pláště.

7. Jednoduchá dispozice s velkým prostorem bez podpor, dobrá možnost dopravní obsluhy i parkování.

8. Vnější vzduchotechnické potrubí, struktura fasádního pláště (profilovaný plech) původní barevnost.

9. Myslím, že **vše je možné použít, opravit, nebo opatřit novými nátěry**, viz. n.př. TTÚ Hradec Králové.

11. Některou z **kulturněspolečenských**, případně **sportovně rekreačních funkcí** (tělocvična, fit centrum, bowling, floorball, společenský sál, výstavní sál, apod.

12. Velikost budovy považuji za **přiměřenou** možnému využití i prostorovému kontextu okolí.

14. „Budoucnost patří aluminium“ (Jára Cimrman).

- Václav Aulický (\* 1944, Praha) dokončil v roce 1967 studia na Fakultě stavební ČVUT – obor architektura, po nichž nastoupil do Vojenského projektového ústavu. V ateliéru Jiřího Eisenreicha se spolu s Ivo Loosem, Jindřichem Malátkem, Janem Fišerem a Jurajem Kozákem podílel na projektu komplexu budov Řídící ústředny Transitního plynovodu a budov FMPE a SOF (1972–1978).

- V roce 1974 začal pracovat ve Spojprojektu, kde se věnoval převážně technologickým projektům. V letech 1976–1980 byl podle jeho návrhu ve spolupráci s Fišerem vystavěn rozhlasový a televizní vysílač v Ostravě-Hošťálkovicích. V letech 1975–1982 zpracoval s týmem architektů ve složení Eisenreich, Malátek, Eismannová, Fišer projekt Automatické telefonní ústředny v Dejvicích, jež byla v roce 2017 demolována. V letech 1977–1984 navrhl – opět ve spolupráci s architektky Eisenreichem, Fišerem a Malátkem – budovu Tranzitní telefonní ústředny v Hradci Králové. Na sklonku 70. let začal Václav Aulický ve spolupráci se statikem Jurajem Kozákem

navrhovat svůj nejvýznamnější projekt, jímž je Televizní vysílač Praha – město v Mahlerových sadech v Praze 3, realizovaná v letech 1985–1992. Po roce 1989 vytvořil Václav Aulický řadu projektů, mezi něž patří provozní budova České televize na Kavčích horách v Praze (1995, s Dohnalem a Slavíčkem), administrativní centra Rubín (2001, s Havrdovou) a Diamond v Karlíně (2006 s Pappovou) nebo Anděl Media Centrum na Smíchově (2005, s Pappem, a Vítem). Jeho životním tématem je řešení Pankráce.

- V roce 2018 obdržel Cenu Jože Plečnika za celoživotní přínos v oblasti architektury a stavitelství, v roce 2019 Cenu Ladislava Sutnara za výjimečné výkony na poli výtvarného umění a designu a v roce 2022 se stal držitelem Grand Prix Architektů – Národní ceny za architekturu za celoživotní dílo.







